

DIX DE CHOEUR

Création en 2014 par Christine Parnet.

Venant tous de divers horizons, amateurs et professionnels, nous partageons la même passion de la musique. Nous travaillons de façon collective, chacun apporte sa pierre à l'édifice, par des recherches personnelles, des réflexions pour la mise en valeur et le choix des œuvres. Nous chantons a cappella ou en osmose avec le jeu d'un piano.

Nous apprécions les belles acoustiques des églises. Nous chantons aussi volontiers dans des lieux culturels, entourés de livres dans une médiathèque ou d'œuvres dans un musée. Avec une complicité généreuse, nous allons librement, au gré de nos envies, mais avec exigence, à travers les époques, de la Renaissance au XXI^{ème} siècle.

LE CHŒUR DE CHAMBRE DE ÎLE DE FRANCE

Direction Jean-Sébastien Veysseyre.

Créé en 1983 par Bruno Rossignol, il était à l'origine un chœur féminin. Il a remporté les 1ers prix aux concours de Malte en 1989 et de Vérone en 1993. Il devient mixte en 1994 et remporte en 1996 le Grand Prix du concours de chant choral des Hauts-de-Seine. En 2001, il remporte le prix spécial du Festival "Coups de cœur" de la Ville d'Asnières avec, à sa tête, Marie-Laure Teissède, ancienne assistante de Michel Corboz et du Centre de musique baroque de Versailles. Il est ensuite dirigé de 2003 à 2005 par Vincent Rouquès, professeur de musique de chambre vocale au CNR de Paris, et depuis juin 2005 par Jean-Sébastien Veysseyre.

Composé d'une trentaine de choristes amateurs qui mettent en commun leurs qualités vocales et musicales au service d'un large répertoire, de la Renaissance au XXI^{ème} siècle, il s'attache à faire connaître des œuvres vocales a capella peu connues. Il a participé à la création de l'Oratorio Alice au pays des merveilles d'Ibrahim Maalouf en 2011, à la première édition du Festival Cantagora dirigé par Christophe Grapperon en 2018 et au Festival Eva Ganizate en 2021 où il assurait la partie du chœur de l'Opéra La Traviata.

Libre participation aux frais.

<https://10dechoeur.fr>

<https://choeurdechambre-idf.org>



19 OCTOBRE 2025
17H30
Eglise de Chapelle
Des Bois

Ensemble vocal
**Dix
de
Chœur**
Oye-et-Pallet

et **l'ombre
lumière**

Chœur de
chambre
del'Île-de-france
JEAN-SÉBASTIEN VEYSSEYRE

Nuit étoilée et lumière divine, rêveries et éclats de rire, engagements et réflexions sur la vie... autant d'éclairages posés sur cinq siècles de musique vocale.

Le Chœur de Chambre d'Île de France et Dix de Chœur, réunis ce soir en l'église de Chapelle-des-Bois pour une rencontre amicale, vous proposent de suivre ce chemin musical.

Première partie : DIX DE CHOEUR

Ad Astra - Jakob NARVERUD, compositeur américain, d'origine norvégienne, né en 1986. « *Surmontons les difficultés de la vie ! Regardons vers les étoiles !* »

O Vos Omnes - Tomas Luis de VICTORIA (1548-1611), compositeur de la Renaissance espagnole. « *O vous qui passez sur la route, regardez et voyez s'il est douleur semblable à ma douleur* »

Spes (Hope) - Mia MAKAROFF, compositrice finlandaise, 1970.
Tissage de textes en same (langue des peuples du nord de la Scandinavie) et en latin (extraits de l'Éclésiaste).

Agnus Dei - Victor C. JOHNSON, né en 1978 au Texas.

L'Albatros – Patrick LE MAULT, chef de chœur français, met en musique en 1980 le poème de Charles Baudelaire (1821-1867).

Les Boîtes à Musique - Guy LAFARGE, compositeur français (1904-1991). Extrait de l'opérette « *La Belle Arabelle* », écrite en 1956, sur des paroles de Francis Blanche.

La Voix des Anciens - Don MACDONALD, compositeur canadien, né en 1966.
Ces incantations aux voix profondes puisent dans les forces de la terre.

Les Berceaux – Gabriel FAURE (1845-1924), écrite en 1879 sur un texte de Sully-Prudhomme.

Tell us « bout a baby » - Joël RANEY, compositeur et organiste américain.
Ce gospel évoque la nativité, le Sauveur venu pour les humbles.

Deuxième partie : LE CHOEUR DE CHAMBRE DE L'ÎLE DE FRANCE

O Radiant Dawn - James MacMillan né en 1959
O aube radieuse, splendeur de la lumière éternelle et soleil de justice : Viens illuminer ceux qui sont assis dans l'obscurité et l'ombre de la mort. Le prophète Esaïe l'a annoncé, « le peuple qui marchait dans la nuit a vu une grande lumière ; sur ceux qui habitaient une terre de ténèbres, la lumière a jailli » Ainsi soit-il.

La nuit froide et sombre - Roland de Lassus (1532-1594)

La nuit froide et sombre, couvrant d'obscur ombre, la terre et les cieux, aussi doux que miel, fait couler du ciel, le sommeil aux yeux. Puis le jour suivant, au labeur duisant, sa lueur expose ; et d'un tein divers, ce grand univers tapisse et compose.

Surge illuminare - Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Lève-toi, resplendis, Jérusalem, car ta lumière est venue et la gloire du Seigneur s'est levée sur toi. Les ténèbres couvriront la terre et l'obscurité enveloppera les peuples : mais sur toi le Seigneur se lèvera, et sa gloire se manifestera en toi. Les nations marcheront à ta lumière, et les rois à la splendeur de ta clarté naissante. Regarde autour de toi et vois : tous ceux-ci se sont rassemblés et sont venus vers toi ; tes fils viendront de loin, et tes filles à ton côté se lèveront. Alors tu verras, et tu seras dans l'opulence ; ton cœur sera dans l'admiration, et il se dilatera, car vers toi se dirigeront les richesses de la mer, et la force des nations viendra à toi. Une multitude de chameaux t'envahira, les dromadaires de Madian et d'Épha ; tous les habitants de Saba viendront, portant de l'or et de l'encens et proclamant les louanges du Seigneur.

Fünf Gesänge op. 104 - Johannes Brahms (1833-1897)

Verlorene Jugend - *Jeunesse perdue*

Toutes les montagnes grondaient, La forêt bruissait alentour, mes jeunes années, où sont-elles passées ? Jeunesse, chère jeunesse, tu as fui loin de moi ; Ô aimable jeunesse, j'étais bien insouciant ! Hélas, je t'ai perdue, comme une pierre qu'on jetterait dans les flots. Même si la pierre se retourne encore au fond des flots, je sais bien que la jeunesse ne fait pas de même.

Im Herbst - *En Automne*

L'automne est sévère et lorsque les feuilles tombent le cœur aussi sombre dans une douleur trouble. La nature est silencieuse, et vers le sud cheminent les oiseaux, muets, comme vers le tombeau. Le jour est blême, et de pâles nuages voilent le soleil ainsi que les cœurs. La nuit tombe tôt, toutes les forces sont au repos, et l'Être, scellé au plus profond de lui-même, repose. L'homme s'apaise. Il voit disparaître le soleil, il pressent la fin de la vie avec celle de l'année. Son regard s'embue, mais dans le scintillement des larmes coulent les divines effusions du cœur

Lux Aurumque - Eric Whitacre né en 1970

Lumière, chaude et dense comme de l'or pur et les anges chantent doucement pour l'enfant nouveau né.

Le soleil et la lune – Charles Trenet (1913-2001)

Muusica - Pärt Usberg né en 1986 – Chanté par les deux chœurs réunis.

L'harmonie originelle doit exister, cachée quelque part dans la vaste nature. Dans le firmament puissant de la Terre, dans la portée lointaine des galaxies tourbillonnantes, dans la chaleur du soleil, dans une petite fleur, dans la mélodie d'une forêt, dans la musique d'une voix maternelle, ou dans les larmes. Quelque part, l'immortalité perdue et l'harmonie originelle se dévoile. Comment aurais-tu pu naître autrement que dans nos cœurs, musique ?